

Balade à travers huit siècles de techniques du vitrail

À l'invitation de l'association Sauvegarde et avenir de Troyes, Flavie Vincent-Petit, maître-verrier, présentait mercredi l'évolution des techniques du vitrail

L'association Sauvegarde et avenir de Troyes présentait, mercredi 25 janvier, le premier volet d'un cycle de conférences sur le thème du vitrail. D'une grande importance dans la ville et souvent mis de côté, le vitrail était ainsi sous les projecteurs afin de faire découvrir aux Troyens ce patrimoine original et encore méconnu.

Flavie Vincent-Petit, maître-verrier à l'atelier « Le Vitrail » et présidente des Conservateurs et restaurateurs du vitrail, a ainsi

exposé les techniques du vitrail du XII^e au XX^e siècle au travers d'une documentation fournie et imagée. On pouvait y apprendre qu'au Moyen-âge, les vitraux sont caractérisés par un assemblage des verres avec un réseau de plomb qui forme le dessin. À partir du XVI^e siècle, la peinture sur verre se complexifie et le réseau de plomb passe au second plan. Au fil du temps le plomb se raréfie dans l'art du vitrail et laisse place à la peinture et à la création pour aboutir, au XX^e siècle, à de larges plaques de verre peintes.

Une évolution de la peinture sur verre rendue possible par l'apparition de trois matériaux: le jaune d'argent, le rouge Jean-Cousin et les émaux.

Découverte au XIII^e siècle, la teinture donnant une couleur jaune a permis de mettre deux couleurs sur le même verre. Le rouge Jean-Cousin ajoute une couleur chaude dans la palette des coloris. Quant aux émaux ils permettent, comme sur les verrières hautes de l'église Sainte-

Madeleine, de peindre tout le dessin sur un seul verre. Enrichie, la gamme de couleurs peut laisser place à la création et l'innovation.

Un esprit d'innovation dont fait preuve Flavie Vincent-Petit. « C'est une chance pour Troyes de voir s'installer un jeune maître-verrier nouvelle génération, créateur et alliant des talents professionnels lui conférant une parfaite maîtrise des

sciences et techniques de la restauration du verre et du vitrail », faisait remarquer Elisabeth Jonquet, présidente de la SAT en la remerciant.

Dans le cadre des conférences organisées par la SAT, Flavie Vincent-Petit animera une seconde conférence sur « le vitrail photographique au XIX^e siècle », le 22 février à l'Hôtel du Petit Louvre.



Un grand nombre de personnes avait bravé le froid pour se rendre à l'Hôtel du Petit Louvre mercredi 25 janvier pour la première conférence du cycle sur le vitrail organisé par la SAT