



LE BILLET DE LA SAUVEGARDE

N° 8 avril 2006

La lettre de la Présidente

Pour braver en si grand nombre la pluie de ce dimanche printanier du 26 mars, "les promeneurs du dimanche de la SAT" selon les termes de notre cher vilipendeur ont sans nul doute trouvé un tout autre intérêt qu'une simple promenade dominicale...

C'est qu'en effet nos visites de chantiers c'est du concret! Avec elles nous ne proposons pas des effets de manche mais une occasion privilégiée de rencontrer les vrais acteurs de la restauration: maîtres d'œuvre, maîtres d'ouvrage, artisans et propriétaires qui se lancent dans cette aventure. C'est une occasion de se coltiner avec le réel, de se confronter sur le terrain aux enjeux de la restauration, véritable moteur de la renaissance de Troyes.

La visite de deux grosses opérations primées par notre association lors de la récente cérémonie des Ecussons témoigne de l'importance que nous accordons à ces travaux et à leur vertu d'exemplarité tant sur le plan architectural que sur leur incidence économique.

Si l'intervention de notre ami historien Jean Murard a permis d'étoffer nos connaissances sur l'histoire des lieux et des bâtiments (un atout supplémentaire à ces visites) la visite des intérieurs guidée par l'architecte Christian Colomes nous a fait comprendre qu'aujourd'hui on restaure dans les règles de l'art (bâtiment XVII^{ème} du 49 rue Emile Zola) mais aussi qu'on peut innover tout en respectant l'esprit du bâti troyen (55 rue Raymond Poincaré).

A travers ces deux cas de figure, on réalise qu'en sauvegardant le patrimoine bâti c'est aussi toute une dynamique économique qui s'est mise en route: ainsi l'installation de bureaux par l'OPAC rue Raymond Poincaré, d'un rez-de-chaussée commercial, San Marina, rue Emile Zola et la possibilité également d'installation de nouveaux habitants (futurs consommateurs) dans les étages récemment rénovés avec un accès indépendant.

C'est en ceci que les Défenseurs du Vieux Troyes étaient des "visionnaires" car ils avaient déjà conscience avant l'heure de l'impact de la restauration pour le renouveau de la cité: restaurer c'est sauvegarder et c'est surtout un formidable tremplin pour faire revivre la ville.

Et ce n'est pas leur être fidèles que de rester englués dans la nostalgie mortifère du passé mais au contraire il nous faut oser, dans le droit fil de nos prédécesseurs, parier sur l'avenir en adoptant leur vision de la ville.

C'est dans ce sens que nous intervenons dans tous les projets qui ont une incidence urbanistique sur le devenir de notre cité.

Il est temps de tourner la page de "l'Affaire" qui nous a mobilisés depuis plus d'un an avec plus ou moins de heurts (cf. page2) pour porter nos regards vers d'autres projets importants pour le nouveau visage de notre ville, celui du futur campus universitaire et celui de la Bourse, en restant fidèles à notre mission d'observateur critique et à notre rôle de penser l'*Urbs* dans sa globalité avec le respect du patrimoine bâti mais aussi en prenant en considération tous les changements qui permettent à la ville de se transformer et de ne pas rester une ville figée dans son passé.

Elisabeth JONQUET

RÉSULTATS DES ÉLECTIONS DU TIERS SORTANT: NOUVEAUX MEMBRES DU BUREAU

Sont réélus:

BADELET Espérance (154 voix)
CARTAULT François (151 voix)
CHATON Eric (154 voix)
CLAVERIE-ROSPIDE Xavier (148)
COLOMES Christian (148 voix)
THOMAS Pascal (154 voix)

Nouveaux membres:

VINUM Alain (148 voix)
VOIX Bernard (137 voix)
6 bulletins sont déclarés nuls sur 161 votants.

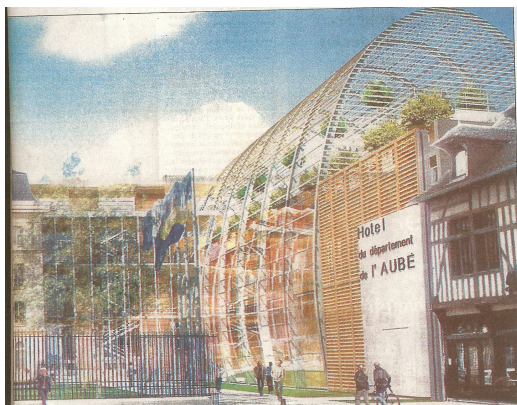
HÔTEL DU DÉPARTEMENT

A propos du projet d'extension de l'Hôtel du Département

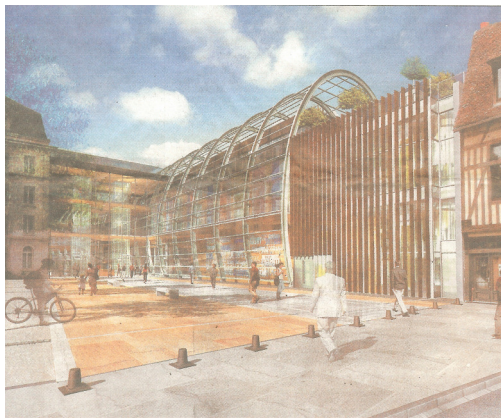
avant

Suite et fin

après



version du mois de juillet
Telle qu'elle se présentait lors de notre
opposition au projet



version définitive du projet signée par le Préfet
après que le projet ait été repris en main par l'Architecte des
Bâtiments de France missionné par l'Inspecteur Général pour
le "retravailler à la marge" en concertation avec le Secteur
Sauvegardé.

Au mois de juillet, un permis de construire ayant été déposé, à notre avis prématurément, alors même que nous contestions un point important du projet, nous nous sommes opposés à celui-ci, je le rappelle, car les améliorations étaient nettement insuffisantes et les propositions empiraient le projet voire "l'abâtardissait" (ex la véranda en plein ciel).

Suite au "ramdam" provoqué par les pétitions, les articles dans les médias, les courriers aux associations de patrimoine (la SPPEF et Civitas Nostra), au ministère, au Préfet... manifestant notre désapprobation globale du projet, celui-ci a été repris en main par l'architecte des bâtiments de France missionné par l'Inspecteur Général pour le "retravailler à la marge" en concertation avec le Secteur Sauvegardé.

C'est ainsi que grâce aux pressions de la SAT, l'élaboration d'une nouvelle copie a vu le jour.

Cette dernière "mouture" définitive intègre, en tout cas tient compte de certaines observations émises par notre association en ce qui concerne les points suivants:

- la volumétrie du bâtiment nef principale pour en diminuer la prégnance sur le site
- le retraitement des bâtiments modules donnant sur la rue Charles Gros pour une meilleure insertion dans le tissu urbain ancien
- la transparence du bâtiment de liaison reliant l'ancienne aile avec les nouveaux bâtiments de façon à retrouver la trace de la rue Perdue
- le "relookage" de la façade accolée au bâtiment du Strauss pour une meilleure articulation avec le bâtiment XVIème.

En conclusion, notre association, forte de sa légitimité - 40 ans d'action à son acquis - et du poids de ses 400 adhérents, a pu et sù se mettre au devant de la scène et se faire entendre: **elle a quand même réussi à faire évoluer le projet même si les résultats de cette ultime version ne s'avèrent pas à la hauteur des espoirs escomptés.**

Nous sommes aujourd'hui toujours préoccupés par l'insertion de ce projet monumental dans son environnement.

Aussi nous avons demandé à ce que l'on fasse une maquette du projet de façon à pouvoir comprendre son implantation et son incidence urbanistique; également on souhaiterait pouvoir avoir connaissance des autres projets qui ont été proposés lors du concours d'architecture.

Maintenant il appartiendra à l'Histoire de juger de la qualité de ce projet; il est évident que celui-ci dépendra du suivi pour veiller à la qualité d'exécution et à la qualité des matériaux mis en oeuvre.

Info-Patrimoine

OUVERTURE D'UN CENTRE DE RECHERCHE DU PATRIMOINE BÂTI À L'IUMP

L'Institut Universitaire des Métiers du Patrimoine dirigé par Maïté Waag a inauguré en février dernier le Centre de Recherche du Patrimoine Bâti qui s'adresse principalement aux artisans, aux petites entreprises du

bâtiment et aux architectes dans le but de mettre en place une assistance aux entreprises.

UN VASTE COMPLEXE ANTIQUE SOUS LA PLACE DE LA LIBÉRATION

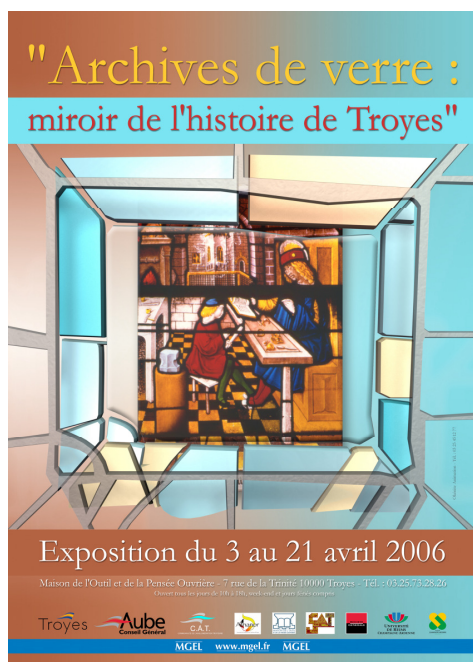
Après trois mois d'études, les archéologues ont acquis la certitude d'avoir mis au jour un important ensemble gallo-romain à vocation commerciale.

A NE PAS MANQUER

Exposition "Archives de verre: miroir de l'histoire de Troyes"

Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière
7 rue de la trinité, 10 000 Troyes
du 3 au 21 avril 2006

Pour compléter le cycle sur le thème du vitrail:
En partenariat avec l'association Sauvegarde et Avenir de Troyes, Clara André et Thérèse Dimier, deux étudiantes de l'IUP Patrimoine de Troyes organisent une exposition sur le thème du vitrail, à la Maison de l'Outil.
L'exposition présente des pans de l'histoire de Troyes véhiculés dans les vitraux de l'Aube. Plusieurs thèmes sont abordés: Saint Loup arrêtant Attila aux portes de Troyes, les fléaux, la visite d'Henri IV à Troyes et l'histoire de quelques corporations de métiers (procession du bœuf gras pour les bouchers, archers, orfèvres, charpentiers, bâtisseurs, vigneron).



👁️ A VOIR ET À REGARDER...

Exposition "Rouge & Or"

Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière
7 rue de la Trinité, 10 000 Troyes
du 1^{er} mars au 1^{er} mai 2006

Les trésors de la dinanderie de cuivre et de laiton du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècles s'exposent à la Maison de l'Outil. Dans le cadre de l'aménagement d'une vitrine d'exposition consacrée à la dinanderie, la Maison de l'Outil organise une exposition d'objets usuels de métal battu de toute beauté.

Conférence

Le Vitrail à Troyes: les chantiers et les hommes (1480-1560)

Maison du Patrimoine à Saint Julien
Mercredi 7 juin 2006
A 18h30

Madame Minois y présentera son ouvrage.

DVD : Trésors enluminés de Troyes
Disponible en librairie. 19,95€

Trente manuscrits et 150 images de documents ayant appartenu à l'abbaye de Clairvaux, à la bibliothèque des comtes de Champagne et d'illustres familles troyennes sont mis à disposition dans ce DVD. Il propose ainsi de découvrir les plus beaux manuscrits de la Médiathèque de Troyes.

A noter

Info l'Oblique

Voyage à Berne du 5 au 7 mai 2006 pour une découverte de l'architecture contemporaine (musée de la fondation Beyeler (Renzo Piano), Vitra Design Museum (Tadao Ando) et musée de la photo (Herzog et Meuron)).

Renseignements: 03 25 43 91 12 /
fax 03 25 41 30 70
loblique@wanadoo.fr

Info musées

Afin d'ouvrir plus largement ses musées, la Ville de Troyes propose aux membres d'associations d'acquérir un passeport annuel à un tarif particulièrement avantageux de 5€. Ce passeport vous permettra de visiter les cinq musées de la ville sans limite et toute l'année. Il vous donnera également la possibilité de participer aux animations des musées à un tarif préférentiel de 2€ et d'être informé des expositions et des animations organisées.

Renseignements: David Jacquard, Responsable de l'action culturelle des musées (03 25 76 21 60).

L'AGENDA DE NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

☞ Vendredi 7 avril 2006 - 18h30

Inauguration de l'exposition "Archives de verre: miroir de l'histoire à Troyes" à la Maison de l'Outil.

☞ Samedi 8 avril 2006

*Voyage au Pays de Laon
"La Montagne Couronnée"*

Ville d'Art et d'Histoire surplombant fièrement la plaine, Laon et sa célèbre Cathédrale recèlent des trésors d'architecture religieuse, civile et militaire.

Programme:

Visite guidée de la Cathédrale et découverte de la cité médiévale et de ses principaux monuments.

Visite du village classé de Bourguignon-sous-Montbavin avec son vendangeoir XVIII^{ème} siècle et son magnifique jardin.

☞ Mercredi 12 avril 2006 - 19h00

*Hôtel du Petit Louvre
3^{ème} volet de notre cycle de conférences
sur le thème du Vitrail*

Pour clôturer notre cycle sur le thème du vitrail, nous avons invité **Mme Minois** auteur de l'ouvrage "Le vitrail à Troyes: les chantiers et les hommes (1480-1560)".

Après quelques rappels concernant les caractéristiques des vitraux de Troyes et les conditions de travail des peintres verriers entre 1480 et 1560, la conférencière se concentrera sur la reconstitution de la carrière de quelques uns d'entre eux. Quelques exemples montreront enfin l'intérêt de la connaissance des chantiers des édifices pour mieux comprendre l'histoire des bâtiments et des vitraux qui y ont été posés.

A l'issue de la conférence les adhérents pourront se faire dédicacer l'ouvrage.

☞ Dimanche 14 mai 2006 - 10h00

*Visite de chantiers
Rendez-vous place Jean Jaurès*

L'association nous emmènera sur les lieux du futur projet de réhabilitation de la Bourse, accompagnée de Dominique Boisseau.

A l'angle du Boulevard Victor Hugo et de la Tour Boileau, l'architecte en charge du projet nous présentera son travail de réhabilitation de ce beau bâtiment du XIX^{ème} siècle.

☞ Dimanche 21 mai 2006 - 10h00

*Flânerie thématique
"L'eau industrielle"
Rendez-vous au Ciné City*

Cette promenade guidée par Jean-Louis Humbert pour découvrir l'histoire des bâtiments industriels et leurs nouvelles affectations nous emmènera jusqu'au Moulin de la Rave.

Nous aurons le plaisir de la participation de Martine Demessemacker pour compléter l'histoire de l'eau à Troyes.

☞ Dimanche 2 juillet 2006 - 10h00

*Visite de chantiers
Rendez-vous Parvis Saint Jean*

Cette visite se déroulera sur le thème de l'architecture religieuse et du vitrail à Troyes.

Flavie Vincent-Petit, maître verrier de l'atelier Le Vitrail, nous parlera des techniques de restauration du vitrail à l'aide d'exemples choisis de vitraux à l'église *Sainte Madeleine*.